

OPENNIGHTS  
FESTIVAL VOL.8  
04-16 MAY 2023



/χορός  
/εικαστικά  
/προβολές  
/μουσική  
/διαδραστικά  
projects  
/εργαστήρια  
/διαλέξεις

EROS



ψηφιακός κατάλογος

www.opennightsfestival.com



8ο  
Διακαλλιτεχνικό  
Φεστιβάλ Open Nights

**E R O S**

04 - 16/5/2023  
Λάρισα





Μέσω της Τέχνης η ψυχή έχει τη δυνατότητα να πλησιάζει το θείο και να κυριεύεται από το πάθος της ανώτερης μανίας, τον έρωτα, την κινητήρια δύναμη της.

Αν και η ψυχή έχασε τα φτερά της, πέφτοντας στη γη προσκολλώμενη στο σώμα, ωστόσο τα ξαναβρίσκει δεχόμενη το φως της ομορφιάς. Έτσι καταλαμβάνεται από ίμερο και έτσι ηρεμεί και γεμίζει χαρά...

«ΕΡΩΣ»

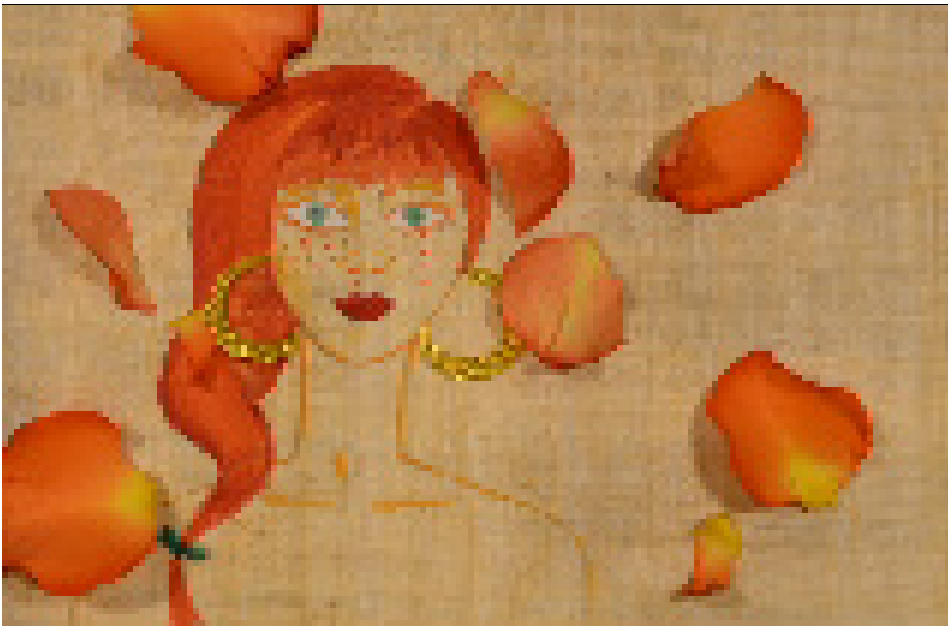
Ένα θέμα που μας καλεί να διατηρήσουμε μια ισορροπία μεταξύ μιας ουσιαστικής και μόνιμης επίγνωσης του μάταιου και ταυτόχρονα ενός παιδικού ενθουσιασμού.

**Ρούλα Καραφέρη**  
**Καλλιτεχνική διευθύντρια**  
**Φεστιβάλ OPEN NIGHTS**

Η ερωτική εικόνα αποτελεί μέρος της ιστορίας της τέχνης από την αρχαιότητα. Ποια μορφή όμως παίρνει ο έρωτας στις μέρες μας; Πώς σύγχρονοι καλλιτέχνες προσλαμβάνουν και οπτικοποιούν την επιθυμία και την οικειότητα; Πώς μπορεί να απεικονιστεί ο έρωτας τον 21ο αιώνα; Με ποιους τρόπους σύγχρονοι καλλιτέχνες μπορούν να διερευνήσουν τα θέματα του έρωτα βάσει ψυχολογικών, αισθητικών και κοινωνικοπολιτικών παραμέτρων; Πώς ο έρωτας μπορεί να αναδυθεί οπτικά μέσα από το χιούμορ, τη λαχτάρα, το τραύμα, την επιθυμία, ως ατομική πραγματικότητα κάθε ανθρώπου, ως κάτι φυσικό και ανεξάρτητο από την ομορφιά, το φύλο ή τον σεξουαλικό χαρακτηρισμό. Όλα αυτά τα ερωτήματα θέτει το 8ο Φεστιβάλ OPEN NIGHTS με θέμα τον έρωτα, επιχειρώντας για ακόμα μία χρονιά να μιλήσει με την ιστορία και την εποχή και να διεγείρει τη σκέψη. Έτσι και οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες αναδεικνύουν την ποικιλία και την πολυπλοκότητα των σχέσεων στη σημερινή κοινωνία, που συχνά είναι επηρεασμένες από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, τον κοινωνικό αποκλεισμό, την ανεπάρκεια επικοινωνίας και υπό την επήρεια πολιτικών και κοινωνικών αλλαγών αλλά και να εκφράσουν πιο συνολικές ιδέες, νοήματα και συναισθήματα.

**Βαλεντίνη Μαργαριτοπούλου**  
**Εικαστική επιμελήτρια / Μουσειολόγος**

Λογοτεχνική Γωνία Λάρισας  
Εικαστική έκθεση



## Κάτια Ανδριανάκου (Αθήνα)

### «Αγία Λέρνη»

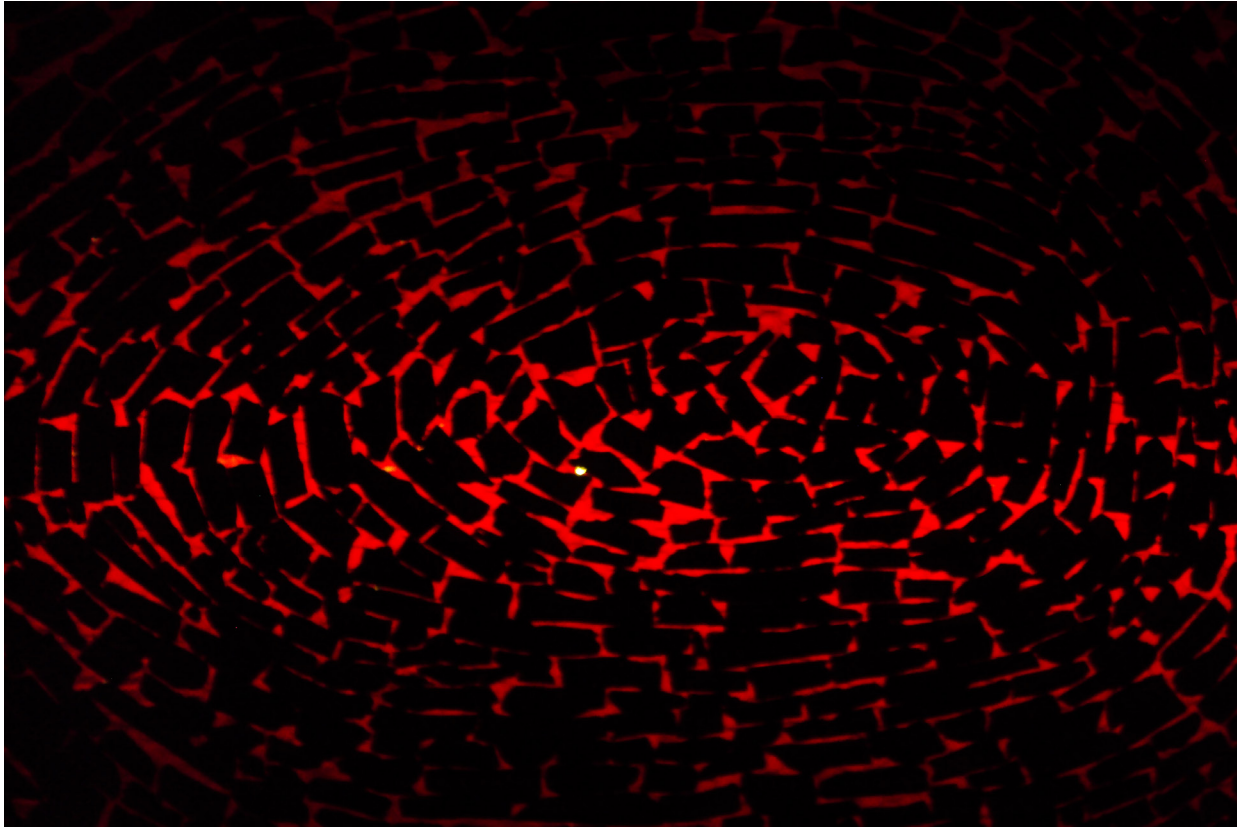
2022, stop motion

χαρτόνια, υφάσματα, τριμμένη φρυγανιά, διάφανα χαρτιά

Το ταξίδι ενός έρωτα διαπλανητικού μέσω των τεσσάρων στοιχείων της φύσης. Η μοναχική φωνή που καλεί τον άγνωστο αγαπημένο της. Η μετουσίωση του φεγγαριού σε κρουστό.

### Βιογραφικό

Η Κάτια Ανδριανάκου γεννήθηκε στη Νεμέα το 1985. Σπούδασε στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Παράλληλα με τη δημιουργία μουσικών έργων, το ενδιαφέρον της επικεντρώθηκε στα Μουσικοπαιδαγωγικά και ιδιαίτερα στη Μουσικοκινητική. Εργάζεται ως μουσικοπαιδαγωγός, συμμετέχει ως συνθέτης και μουσικός σε παιδικές θεατρικές παραστάσεις, και ανεβάζει διαδραστικές μουσικοχορευτικές παραστάσεις για παιδιά ως ιδρυτικό μέλος της ομάδας 2 Λαλούν. Πρόσφατα ολοκλήρωσε την ηχογράφιση του πρώτου προσωπικού της δίσκου «Ταινία που Έμελλε» και τώρα ηχογραφεί τον δεύτερο. Έχει δημιουργήσει δύο stop motion το «Cafe sasman» και την «Αγία Λέρνη», εκ των οποίων το πρώτο έχει παρουσιαστεί στο Little islands festival, στο chaniartoon και στο Lift-off filmmaker sessions.



## Ρούλα Αντωνοπούλου (Αθήνα)

### «Έρωσ ο Λυσιμελής»

2023, μέταλλο, ύφασμα, κάρβουνο, φως, ξύλο, χώμα, νερό, μακετόχαρτο, αγαύη, διαστάσεις μεταβλητές

Έρωσ ο Λυσιμελής - Έρωσ το Κοσμικό Αυγό

Η παλαιότερη χρονολογικά Κοσμογονία των Ορφικών, θέλει τον Έρωτα να προβάλλει από το εσωτερικό ενός αυγού, το οποίο ο Κρόνος -προσωποποίηση τού χρόνου- γέννησε στον κόλπο του Χάους. Ως ένα από τα αρχέγονα στοιχεία Δημιουργίας ο Έρωσ, προκάλεσε με την ενέργεια που εξέλυε, την ένωση των στοιχείων εκείνων, από τα οποία προήλθε η Ζωή. Ο Ησίοδος ορίζει τον Έρωτα ως Λυσιμελή.

### Βιογραφικό

Η Ρούλα Αντωνοπούλου και ο Γιώργος Κουκουράκης είναι οι εμπνευστές, σχεδιαστές και κατασκευαστές των φωτιστικών με την επωνυμία «ΡΟΥΓΑ». Εκπόνησαν μελέτες φωτισμού, σχεδιάζοντας και κατασκευάζοντας για χώρους ιδιωτικούς, δημόσιους και για εξειδικευμένα projects. Το σχεδιαστικό ύφος έγινε γνωστό ως «Στυλ Ρούγα», εκφράζοντας έτσι την λιτότητα, το πλήρες και την ολότητα του οικουμενικού, που ενυπήρχαν στον σχεδιασμό. Για 30 χρόνια, στο κατάστημά τους στην Πλ. Δεξαμενής 3 στο Κολωνάκι, έγραψαν την δική τους ιστορία, που έγινε και δική μας. Μια καθαρά ελληνική ιστορία, με την αισθητική και την ποιότητα της δουλειάς τους να βρίσκεται μέσα στους χώρους όπου ζούμε και ο αριθμός 3, να έχει υπάρξει ένας αγαπημένος προορισμός.



## Άννα Αραμπατζή (Λάρισα)

### «Love Booth»

2023

Ένα in situ ραβασάκι.

### Βιογραφικό

Η Άννα Αραμπατζή γεννήθηκε στη Λάρισα. Σπούδασε αρχιτεκτονική και γράφει, κυρίως, ποιήματα. Την ενδιαφέρει η βιωματική εμπειρία της τέχνης, ενώ έχει χρησιμοποιήσει και συνδυάσει μέσα όπως η εγκατάσταση, η performance και η ηχογραφημένη αφήγηση.



## **Αντώνης Βάθης (Αθήνα)**

### **«Βαθοσκάρ ηδονής»**

*2023, ιδέα & χρωματισμός: Αντώνης Βάθης*

*Κατασκευή: Λουκάς Λουκίδης*

### **«Ερωτικά τελάρα»**

*2023, μικτή τεχνική σε καμβά, 50 x 70 εκ., 40 x 50 εκ., 40 x 50 εκ.*

Ο ερωτισμός της γραμμής ως παλίμψιστο στο δέρμα επιφάνεια του τελάρου.

### **«12 Αφτεράκια ερωτικά»**

*2022, επιζωγραφισμένες φωτογραφίες, 19 x 14 εκ.*

### **Βιογραφικό**

Ο Αντώνης Βάθης γεννήθηκε στον Πειραιά το 1975, σπούδασε γλυπτική στο εργαστήριο του Γ. Λάππα, και μελετά την επιρροή του Antonin Artaud στις τέχνες μετά τον θάνατό του.





## Κωνσταντίνος Δουλούδης (Λάρισα)

### «Παραφιλία»

2023, μαλακό γλυπτό, διαστάσεις μεταβλητές,

Ως παραφιλία ορίζεται η σεξουαλική απόκριση και διέγερση σε αντικείμενα ή καταστάσεις που δεν ανήκουν στα συνήθη διεγερτικά ερεθίσματα. Έως κάποιο βαθμό, παρεμβαίνουν στη δυνατότητα για αμοιβαία συναισθηματική σεξουαλική δραστηριότητα. Οι παραφυλικές συμπεριφορές θεωρούνται ασθένειες, όταν επικρατούν στη σεξουαλική ζωή του ατόμου και την προσδιορίζουν. Σύμφωνα με την ψυχιατρική, ένα άτομο με παραφιλία επανέρχεται σε μια σεξουαλική συνήθεια που προέκυψε νωρίτερα στη ζωή του. Θεωρεί ότι αφορά συνήθως την πρώιμη παιδική ηλικία, η οποία έχει να κάνει με έναν ψυχολογικό ή ψυχοσεξουαλικό παράγοντα. Κάποιες από αυτές είναι η επιδειξιμανία, ο φετιχισμός, η παιδοφιλία, η ηδονοβλεψία.

### Βιογραφικό

Ο Δουλούδης Κωνσταντίνος είναι απόφοιτος του τμήματος Πλαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης με κατεύθυνση στα Εικαστικά και κάτοχος Μεταπτυχιακού Τίτλου Σπουδών από το Πανεπιστήμιο Αιγαίου του τμήματος Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων με πλήρη τίτλο «Σχεδίαση Διαδραστικών και Βιομηχανικών Προϊόντων και Συστημάτων». Από το 2016 είναι φοιτητής στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της σχολής Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης στο 3ο εργαστήριο ζωγραφικής. Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις σε Λάρισα και Αθήνα. Διαθέτει πλούσια διδακτική εμπειρία στην εκπαίδευση ενηλίκων.



## Μελάς Καραγιάννης (Λάρισα)

Από τη σειρά «**Nothing is over yet**», 2022-2023

*Μικτή τεχνική σε χαρτί, 21 x 16 εκ. (6 έργα)*

Everything you would like to know about me, and my world is in my paintings.

### Βιογραφικό

Ο Μελάς Καραγιάννης γεννήθηκε στην Τσεχία και μεγάλωσε στη Λάρισα. Στην συνέχεια πήγε στη Γερμανία όπου παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής ως επισκέπτης στη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου το 1998. Επίσης έχει παρακολουθήσει μαθήματα σχεδίου με καθηγητή τον Φίλιππο Μάνο στη Θεσσαλονίκη και μαθήματα χαρακτικής στη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας Μουσείο Γ. Ι. Κατσίγρα.





## **Βάια Καραϊσκού (Βήτα Κάπα)**

### **«Together apart»**

*2023, ακρυλικά σε χαρτί, 50 x 70 εκ.*

Το έργο "Together Apart" αντικατοπτρίζει μια εποχή υλισμού και έντονης συγκρουσιακής οριακά αποξένωσης, εξαιτίας ενός τρόπου ζωής που χαρακτηρίζεται από «έλλειψη αξιών» και απληστία. Μακριά από τη φύση, το πνεύμα, την τέχνη και τον έρωτα.

### **Βιογραφικό**

Η Βήτα Κάπα γεννήθηκε στη Λάρισα το 1989. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και τα τελευταία χρόνια εργάζεται στην εκπαίδευση. Οι γνώσεις της στον τομέα της εκπαίδευσης εμπλουτίστηκαν με περαιτέρω σπουδές στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Διοίκησης Σχολικών Μονάδων του Πανεπιστημίου Frederick, της Κύπρου. Έχοντας έντονες καλλιτεχνικές ανησυχίες, εκφράζεται μέσω της ζωγραφικής, της φωτογραφίας και το βίντεο.

αέρας

αέρας

## Μάγδα Λαμπροπούλου (Αθήνα)

### «Έρωτς»

2023, έγχρωμο βίντεο, stereo ήχος, mp4, 4.09'

Ο Φρόντ, στο βιβλίο του «Εισαγωγή στην Ψυχανάλυση», αναφέρεται εκτενώς στις παραδρομές της γλώσσας και της ακοής, ερμηνεύοντάς τες ως καταπιεσμένες επιθυμίες οι οποίες αντανακλούν τις ειλικρινείς προθέσεις εκείνων που τις πράττουν. Το κοινό που διαβάσει το χειρόγραφο βιβλίο «Έρωτς», το οποίο ξεφυλλίζεται εμπρός του κοιτάζοντας το βίντεο, γίνεται παράλληλα μάρτυρας και μέτοχος σε μία αλληλουχία λαθών. Η ηχώ των λέξεων που ακούστηκαν λάθος στο παρελθόν, κατά τη διάρκεια μίας περφόρμανς, καταγράφηκε οπτικοποιημένη πάνω στις διάφανες σελίδες του. Διαπερνώντας η μία λέξη την άλλη γεννιούνται εκ νέου αμφίσημα συναισθήματα στους αναγνώστες του βιβλίου που με τη σειρά τους κάνουν τις δικές τους παραδρομές, αυτές της ανάγνωσης. Μέχρι το επόμενο ξεφύλλισμα να αποκαλύψει την πραγματική λέξη, όλοι γίνονται έρμαια των δικών τους συνειρμών.

### Βιογραφικά

Η Μάγδα Λαμπροπούλου (γενν. 1977, Αθήνα) είναι απόφοιτη του τμήματος γλυπτικής της ΑΣΚΤ Αθήνας (MArt). Με έμφαση στις προκαταλήψεις και στην ηθική που επιβάλλεται από τις εκάστοτε κοινωνίες, δημιουργεί έργα με προσωπικό και κοινωνικό περιεχόμενο ενώ τα τελευταία χρόνια δουλεύει ηχητικά έργα που σχετίζονται κυρίως με προβλήματα ακοής. Η συμμετοχή της σε εκθέσεις, φεστιβάλ και residencies έχουν συντελέσει σε μια διευρυμένη, εικαστική προσέγγιση και μεθοδολογία δουλεύοντας με μια γκάμα εκφραστικών μέσων που περιλαμβάνει τη γλυπτική, τον ήχο, την περφόρμανς, τις εγκαταστάσεις και το βίντεο («Tectonics Athens 21», Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Αθήνα/ Syros Sounding Paths/ «Carry on» Video Art Miden/ Sound Acts III, Φεστιβάλ Αθηνών - Επιδαύρου/ Error, Action Field Kodra).





## Αλεξάνδρα Μάντζαρη (Λάρισα)

«Συμφωνία Αρ.1»

2018, Λάδι σε μουσαμά, 31,5 x 29,5 εκ.

Και σμίγουν και χωρίζουν οι άνθρωποι και δεν παίρνει τίποτα ο ένας απ' τον άλλον.  
Γιατί ο έρωτας είναι ο πιο δύσκολος δρόμος να γνωριστούν.

### Βιογραφικό

Η Αλεξάνδρα Μάντζαρη γεννήθηκε στη Λάρισα τον Ιούνιο του 1989. Το 2008 εισάγεται στο τμήμα Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών στο ΤΕΙ Αθηνών, όπου και αποφοίτησε το 2012. Το 2016 ολοκλήρωσε πρόγραμμα Web Design, στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Το 2017 εισάγεται πρώτη στη Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Σπουδάζει ζωγραφική με καθηγητές τους Γιώργο Τσακίρη και Βασίλη Βασιλακάκη. Έργα της έχουν φιλοξενηθεί σε εξώφυλλα καλλιτεχνικών περιοδικών και ποιητικών συλλογών, ανήκουν σε ιδιωτικές συλλογές και έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό. Κατέχει το πρώτο βραβείο νέου καλλιτέχνη στην Μπιενάλε Σχεδίου του Osten (Σκόπια) και το τρίτο βραβείο σχεδίου στον πανελλήνιο διαγωνισμό «Παράλληλοι Δρόμοι» στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης.



## Μαίρη Μαρινοπούλου (Αθήνα)

### «Ο αστικός μύθος της Safikada»

2023, ηχητική εγκατάσταση, 05'05"

Φωτογραφία, εκτύπωση σε karra fix, 62 x 100 εκ.

Ιδέα: Μαίρη Μαρινοπούλου Ηθοποιοί: Lea Blau (τραγούδι), Jelena Jandrić, Bojan Kolorić Επιμέλεια ήχου: Manuel Antunes

Πρώτη παρουσίαση: Κόσοβο Απρίλης 2023

Η σκηνή λαμβάνει χώρα ανάμεσα σε ένα νεαρό ζευγάρι που στέκεται στη γέφυρα της πόλης (gradski most) στη Μπάνια Λούκα της Βοσνίας και Ερζεγοβίνης η οποία απεικονίζεται στη φωτογραφία. Ο διάλογος είναι μια υπαρξιακή εκδοχή του αστικού μύθου της Safikada, μιας νεαρής γυναίκας που, αφού δεν μπόρεσε να ζήσει τον έρωτά της με έναν στρατιώτη, στάθηκε πάνω στο κανόνι και με τη φράση «Είμαι πιστή σε σένα» έγινε σύμβολο αιώνιας αγάπης και πίστης. Το διάλογο ακολουθεί το τραγούδι «Σήμερα το πρωί το τριαντάφυλλο μου άνθισε» (Jutros mi je ruza procvetala, Gordana Stojićević 1996) ένα από τα πιο διαδεδομένα ερωτικά τραγούδια των Βαλκανίων.

### Βιογραφικό

Η Μαίρη Μαρινοπούλου (γεν. 1989) εργάζεται πάνω σε οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις και στην επιμέλεια πολυμεσικών εκθέσεων. Η καλλιτεχνική της πορεία ξεκίνησε με ταινίες μικρού μήκους όσο φοιτούσε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Παν. Πελοποννήσου και μετατοπίστηκε στις εγκαταστάσεις όσο ήταν στην Ακαδημία Τεχνών του Βίλνιους για μεταπτυχιακές σπουδές στη Φωτογραφία. Οι πολυμεσικές της εκθέσεις έχουν παρουσιαστεί σε Σλοβενία και Λιθουανία και οι ταινίες μικρού μήκους της έχουν συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου στην Αλβανία, Σερβία και Σλοβενία.





## Μαρία Νικολοπούλου (Αίγιο) Λίγεια Παπαϊωάννου (Θεσσαλονίκη)

### «Υφαίνω την προίκα μου μόνη»

2023, Βόλος

*Μικτές τεχνικές, υφαντό στον αργαλειό, μεταποιημένα και κεντημένα υφάσματα, διαστάσεις μεταβλητές*

Το έργο αυτό δημιουργήθηκε από την ανάγκη για επανεξέταση του θεσμού της προίκας, αυτή τη φορά με βάση προσωπικά βιώματα αλλά και ιστορίες γυναικών από την επαρχία. Μέσα από τη μεταποίηση παλαιών υφασμάτων, την τροποποίηση παραδοσιακών θεσσαλικών μοτίβων αλλά και ένα παιχνίδι με όρους όπως ο γιούκος και τα ασπρικά, παράγεται μια σειρά από λευκά είδη για μία μέλλουσα νύφη. Αυτή η νέα προίκα θα εξυπηρετήσει τη «δημιουργό» της όχι ως σύνολο αντικειμένων στα πλαίσια ενός γάμου αλλά ως εργαλείο που τροποποιείται κατάλληλα για να χρησιμοποιηθεί ως αποσκευή σε ένα αλληγορικό ταξίδι, μετατρέποντάς τη, έτσι, σε μέσο χειραφέτησης.

### Βιογραφικά

Η Νικολοπούλου Μαρία, γεννημένη το 1999, είναι από το Αίγιο και σπουδάζει στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Μέσα από αρχιτεκτονικές και καλλιτεχνικές αναζητήσεις περιστρέφεται γύρω από κοινωνικά ζητήματα όπως η φροντίδα, το σώμα αλλά και η γυναικεία χειραφέτηση. Παράλληλα ασχολείται με την φωτογραφία και το ραδιόφωνο.

Η Λίγεια Παπαϊωάννου, γεννημένη το 1999 στη Θεσσαλονίκη, είναι φοιτήτρια του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Τα ερευνητικά και σχεδιαστικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται γύρω από το πως οι αρχιτεκτονικές πρακτικές μπορούν να λειτουργήσουν ως εργαλείο δημιουργίας συμβιωτικών σχέσεων. Μέσα από τον συμμετοχικό σχεδιασμό, τον πειραματισμό με δημιουργικά μέσα και τη θεωρητική αναζήτηση γίνεται μία προσπάθεια επανεξέτασης των μεθόδων παραγωγής χώρου και των μηχανισμών κατασκευής συλλογικών ταυτοτήτων, σχετιζόμενων με έννοιες της μνήμης, της άυλης και υλικής κληρονομιάς.



## Στάθης Ρούκας (Αθήνα / Βερολίνο)

Από τη σειρά «HUG ME», 2022

Εκτύπωση σε kappa fix, 70 x 50 εκ., 70 x 46,5 εκ., 70 x 46,5 εκ.

Οι φωτογραφίες αντανakλούν την επιθυμία για οικειότητα, αλλά ταυτόχρονα τα εμπόδια και τις φοβίες που πρέπει να αντιμετωπίσει κανείς. Η ιδέα βασίζεται σε αντιθέσεις, όπως τρυφερότητα και αγριάδα, θηλυκότητα και αρρενωπότητα, ασφάλεια και ευπάθεια. Επιπρόσθετα, σχολιάζεται και η αντιμετώπιση των queer ζευγαριών από την κοινωνία.

### Βιογραφικό

Ο Στάθης Ρούκας (γ. 1991) γεννήθηκε στην Αθήνα και σήμερα ζει στο Βερολίνο. Είναι καλλιτέχνης που χρησιμοποιεί μια μεγάλη γκάμα μέσων όπως φωτογραφία, βίντεο, γλώσσα, εγκατάσταση και περφόρμανς. Η εννοιολογική του προσέγγιση επικεντρώνεται στο ανθρώπινο σώμα/κατάσταση και τη συναισθηματική του διεύρυνση στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον. Το έργο του διερευνά θέματα ταυτότητας, πεποιθήσεων, τραύματος, συμμετοχής, (belonging), κοινωνικής προσδοκίας και της συνεχούς αναζήτησης του αληθινού εαυτού.





## Θεόδωρος Σαΐτης (Λάρισα)

### «Συνώνυμα»

2023, φωτογραφικό τρίπτυχο

Εκτύπωση σε φωτογραφικό χαρτί, 10 x 15 εκ.

Τρεις στιγμές

Με βασικά στοιχεία την φροντίδα, την απουσία και την φυγή.

Συνώνυμα, της δικής μου οπτικής εμπειρίας στον έρωτα.

### Βιογραφικό

Ο Θεόδωρος Σαΐτης γεννήθηκε στη Λάρισα, σπούδασε ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Έχει ολοκληρώσει μεταπτυχιακές σπουδές στη Μεθοδολογία Κριτικής και Έκδοσης Ιστορικών Πηγών του Ιονίου Πανεπιστημίου, μεταπτυχιακές σπουδές ειδίκευσης στον «Κοινωνικό Σχεδιασμό στην Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου» και σήμερα είναι σπουδαστής του τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στην κατεύθυνση Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών.



## Θεοδώρα Σαλταπίδα (Λάρισα)

### «Undressed»

2018, εκτύπωση σε kappa fix, 50 x 70 εκ.

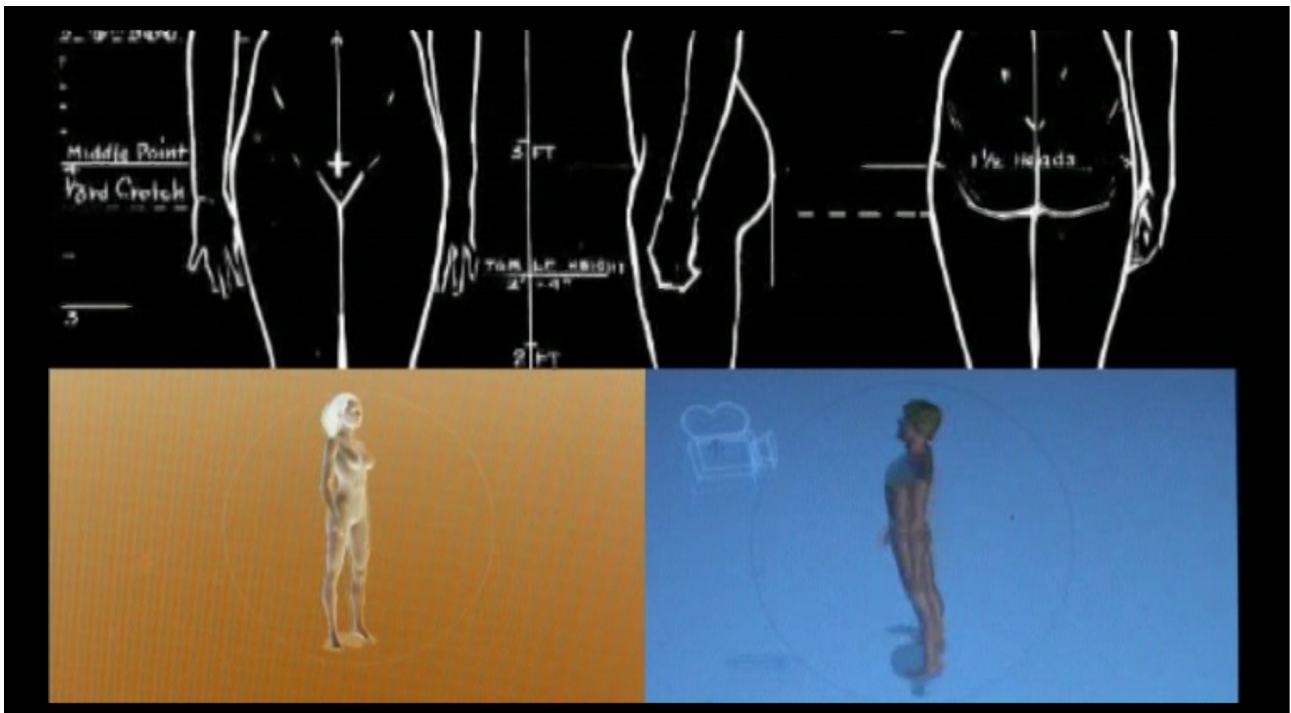
### «Judging»

2018, εκτύπωση σε kappa fix, 50 x 70 εκ.

Η ιδέα του έργου βασίζεται στην κριτική που δέχεται ο έρωτας όντας μέσα στο κοινωνικό πλαίσιο. Η αντιμετώπισή του διαφέρει από γενιά σε γενιά, από άντρες σε γυναίκες, από μυαλά σε μυαλά. Συγκεκριμένα, έχουμε στο επίκεντρο μια ερωτική κίνηση. Γύρω της διακρίνουμε κάποιες κοινωνικές αντιδράσεις. Αντιδράσεις όπως χλευασμός, που συνίστανται από άτομα νεαρής ηλικίας που αδυνατούν να συλλάβουν το νόημα της έννοιας. Έπειτα ο φόβος, η ελευθερία, η περιέργεια και η κρίση, η απόκρουση και ο εκνευρισμός, η περιφρόνηση και η ισορροπία. Συναισθήματα που προκαλεί το γυναικείο σώμα γδυτό ή μη στα μάτια των ανθρώπων. Στόχος του έργου είναι να εξαλείψει τον πονηρό σχολιασμό και την πρόστυχη σκέψη και να εμβαθύνει στην αγνότητα του ερωτισμού. Να διώξει τις εκάστοτε ντροπές και τα ταμπού της κοινωνίας και να αφήσει τον άνθρωπο ελεύθερο να επιλέξει τον προσωπικό του έρωτα.

### Βιογραφικό

Η Θεοδώρα Σαλταπίδα γεννήθηκε στη Λάρισα το 1997 και αποφοίτησε το 2020 στην σχολή Καλών Τεχνών του πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στη Λάρισα, σε θεατρικές παραστάσεις και σε εκθέσεις κεραμικής πολιτισμικού εύρους. Εκτός από την άριστη γνώση σχεδίου, γλυπτικής και χαρακτικής, ασχολείται και με τη φωτογραφία, την εικονογράφηση και το stop motion art. Πραγματοποίησε την πρακτική της άσκηση στην Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας - Μουσείο Ι.Γ Κατσίγρα και παρουσίασε την πτυχιακή της εργασία με τίτλο " AM I PRETTY? " στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων το 2020.



## Διονύσης Σιδηροκαστρίτης (Αθήνα)

### «I DO, 2008»

Το βίντεο δημιουργήθηκε το 2008 για την «Ερωτική Συντεχνία 1» της ομάδας OFF ART, μια διακαλλιτεχνική βραδιά στο "Stage" της Λάρισας.

Το ερώτημα που θέτουμε με την παρουσίαση του το 2023, είναι το πόσο είναι, ή όχι, ακόμα επίκαιρο. (Ρ. Καραφέρη)

### Βιογραφικό

Ο Διονύσης Σιδηροκαστρίτης είναι video artist και μουσικός. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Οικονομικά στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Είναι απόφοιτος του Μεταπτυχιακού προγράμματος «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας. Επίσης έχει φοιτήσει στο Κεντρικό Ωδείο Αθηνών όπου παρακολούθησε θεωρητικά μαθήματα μουσικής και σαξοφώνου. Η δουλειά του εστιάζει στην δημιουργία εικόνων, μουσικής, και ηχητικού περιβάλλοντος με τα ψηφιακά μέσα να δρουν ως αναπόσπαστο μέρος των παραστατικών Τεχνών. Έχει συμπράξει δημιουργικά σε παραγωγές του Φεστιβάλ Αθηνών, του Εθνικού Θεάτρου, του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση, του Festival Scenes d'Europe, Reims (FR), Desingel (BE).





## Λία Σταμοπούλου (Αθήνα)

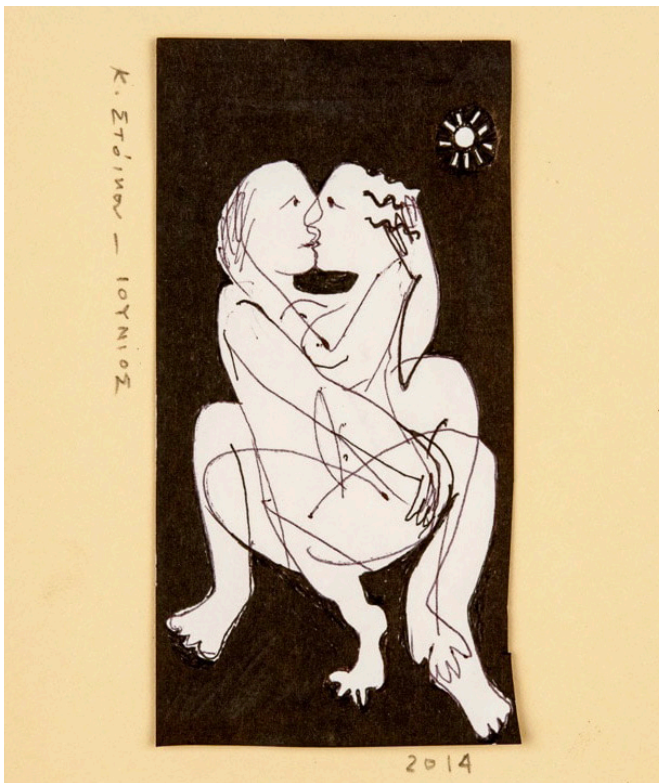
«Ερωτικά I, II, III»

2012, κάρβουνο σε χαρτί, 24 x 42 εκ.

Οι πίνακες της Λίας Σταμοπούλου, υπακούοντας σε μια τεχνοτροπία ομολογη με το ύφος που έχει επιλέξει, επιδιώκει να αποτυπώσει, κατά έναν εξαιρετικά εκφραστικό τρόπο, όλα όσα θα ήθελε να δηλώσει, χωρίς απαραίτητα αυτό να δίνεται με όρους ακριβο-λογίας. Υπαινισσόμενη και αφαιρώντας όλα τα επιπλέον, όλα τα επιμέρους, όπως και όλα τα δευτερεύοντα, επιτυγχάνει να αποκρυσταλλώσει, με τη δύναμη που δίνει στις βασικές γραμμές της σύνθεσής της, εκείνα τα ζωτικά στοιχεία που θα ήθελε να υπογραμμίσει. Υπό την έννοια αυτή, τα έργα που παρουσιάζονται εδώ, είναι οι par excellence πραγματολογικές πιστοποιήσεις ότι πράγματι, κατά ευφάνταστο και ευφυή τρόπο, επιτυγχάνουν να συναφορούν στην αιδώ. Κωνσταντίνος Μπάσιος, (Ιστορικός / Κριτικός Τέχνης & Αρχιτεκτονικής, Νοέμβριος 2019).

### Βιογραφικό

Η Λία Σταμοπούλου, ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών, εργαστήρια : Νικολάου, Μαυροΐδη, Μυταρά και Κοκκινίδη. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια στο Central St. Martin's, Center of Art "City Lit", London. Από το 1989 έως σήμερα έχει πάρει μέρος σε μια μεγάλη σειρά εκθέσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έργα της βρίσκονται σε Μουσεία και συλλογές σε όλον τον κόσμο.



## Κατερίνα Στόικου (Θεσσαλονίκη)

### «Μινιατούρες του Έρωτα»

2014, πενάκι σε χαρτί, 5,5 x 4 εκ.

Ποτέ δεν ήμουνα εδώ.  
Και εσύ ποτέ δεν ήσουν.  
Έκανες τάχα πως βρισκόμουν  
δίπλα σου.  
Σε καμία φωτογραφία δεν  
υπάρχουμε μαζί.  
Πότε, κανένας, δεν μας είδε  
να μιλάμε.  
Ποτέ δεν φίλησες τα χείλη μου.  
Πότε το χέρι μου δεν μπήκε στο  
δικό σου.  
Κανένας δεν θυμάται τίποτα.  
Ποτέ δεν ήμασταν μαζί.

Όμως, τι θέλει η μυρουδιά σου μες  
στον ύπνο μου;

(«Βλέμμα μέσα στο βλέμμα» Χρήστος Τζιώκος)

### Βιογραφικό

Η Κατερίνα Στόικου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, όπου ζει και εργάζεται. Ξεκίνησε να ασχολείται συστηματικά με τη ζωγραφική το 1994 μετά τη γνωριμία και κατόπιν μαθητεία της με το ζωγράφο Γιάννη Ζήκα. Από το 1997 - 2002 παρακολούθησε μαθήματα Αγιογραφίας στο Πνευματικό Κέντρο Αχειροποίητου. Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις του ΣΚΕΤΒΕ, όπου έγινε μέλος το 2011. Το 2019 πραγματοποίησε την πρώτη ατομική της έκθεση στο χώρο Πολιτισμού «Ένεκεν». Από το 2019 συνεργάζεται με το πρόγραμμα Προαγωγής Αυτοβοήθειας και την Ομάδα Γειτονιάς του Βαρδάρη.



## **Johannes Christopher Gérard (Γερμανία)**

### **«Alex & Anna I»**

*Photography on kappa fix, 60 x 60 cm*

A touch of Eros knows no bounds. In humans not only limited to a man and a woman. Eros knows no discrimination because Eros stands for diversity - man and man, women and woman or whole groups.

But with Eros comes Thanatos, the opponent of Eros. Exhaustion, destructive, with the instinct of Death.

### **«V like Venus»**

*Video, 6:40 min, 16:9, 24p, sound stereo*

It is a mix of alienation, metaphoric illusion, mythic identity, and classical myths. Therefore, the work is containing more than just one interpretation. In the video appear two performers (female and male) but performing on two different levels and dimensions. But nevertheless, there are related to each other.

### **Βιογραφικό**

School of Print and Design, Cologne, Germany 1975 - 1987 and Dun Laoghaire School of Art & Design, (IADT) Dublin, Ireland 1977-1981. Until today worldwide participation in exhibitions and festivals. Created first video and performance works with dancer Tsai Hsin Ying and artist Kao Yu I, during the "Silent Crossing Border" project, Soulangh Culture Park, Tainan, Taiwan, 2014. From 2014 onward his artistic visions focus on interdisciplinary and collaboration projects. Most recent project was "Autistic Interiors" with Anne Wellmer, The Hague, Netherlands, 2022.





## **Maja Renn (Κίνα)**

### **«INHALE»**

*2022, Video, length: 5'04"*

Concept, text, camera, voice, and costumes by Maja Renn featuring Haeyeon Lim (performance) and Zaumne (music). Spatial setting by Fabio Don and Florian Dombois.

INHALE is a transdisciplinary collaboration between architecture, dance and video. A human body encounters an inflatable structure and searches for ways to relate with the machine through the only, yet essential feature they have in common: the breath. Tensions arise: Who is in control, and who will surrender? Both exhale into each other, inflate, deflate, recover. Movements of the human and the object gradually merge into one dance, a choreography of perpetual loss and regain. Together they become a two-fold organism in motion, a sum of their possibilities, a constellation in constant circulation, a post-human creature of multiple mouths.

### **Βιογραφικό**

MAJA RENN is a visual artist and performance-maker based in Zürich, Switzerland. Departing from the practice of participatory conscious dreaming, she interweaves movement, drawing, video and poetry into minimalist interventions, convertible settings and modular choreographies. In this way she creates visual and spacial narratives, that playfully underline, shift and erase boundaries, switch perspectives, and embody alternative symbiotic narratives. Maja Renn's work has so far been performed and exhibited, among others, at the Schauspielhaus Zürich (CH), Galeria UI in Gdańsk (PL), Šopa Gallery in Košice (SK), Casa do Povo in São Paulo (BR), Showroom in Arnheim (NL), Villa Arson in Nice (FR) and Spazju Kreattiv in Valletta (MT).



## **Jean-Michel Rolland (Γαλλία)**

### **«Extases»**

2020, Video, length: 2mn45, QuickTime file, 1920x1080

*There are sublime moments in everyone's life that do not last long enough. A short ecstatic excerpt from «In the Realm of the Senses» by Nagisa Oshima is extended to make the pleasure last. In this excerpt, the skin of the female character quivers with pleasure under the sweet words of her lover, fascinated by such a beauty.*

### **«Obsession»**

2019, Video, length: 5mn27s, QuickTime file, 1920x1080

*In a context of denunciation of the female body instrumentalization, this video proposes a superabundance of erotic images that intertwine to produce monstrous bodies where the trace of the pixel evokes the brush trace and refers to the nudes of Rodin or Courbet.*

### **Βιογραφικό**

Jean-Michel Rolland is a French artist born in 1972. A long time a musician and a painter, he brings together his two passions - the sound and the image - in digital arts since 2010. Through video art works, generative art, audiovisual performances and interactive installations, he questions the temporality, a genuine fourth dimension inherent to moving image, as well as the duality between his two favorite mediums, the sound and the visual. His formal research is guided by the desire to reveal the intrinsic nature of our perceptual environment and to twist it to better give new realities to the world around us. His works, always very experimental, are a reflection of the sometimes unexpected internal world of their author and are however the object of an important diffusion abroad. Several have been rewarded for their originality, by Digital Graffiti in Miami (USA), Multimatograf (Russia), dokumentART (Germany and Poland), the University of North Carolina (USA), Festival do Minuto (Brazil), Artaq (France) and The International Video Art Review (Poland).



## Come As You Are - LGBTQ+ and Owls Club

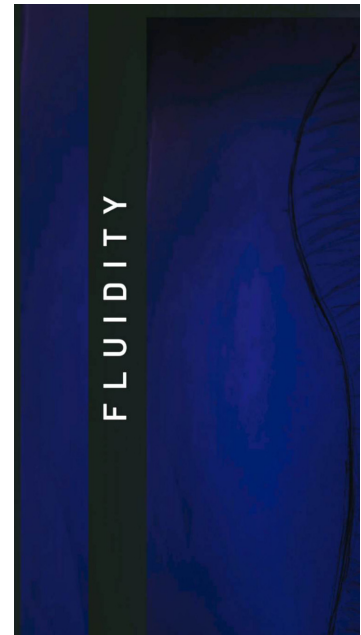
« (κι αν το σώμα δεν οδηγεί στον Έρωτα ...τότε πού;)  
Έρωτς, 6 αντικείμενα, 6 άνθρωποι,  
6 ιστορίες, 1/6 επιλογές  
Εσύ ποιά θα διαλέξεις;»

*Διαδραστική εγκατάσταση*

*Ιδέα - Εκτέλεση: Γεωργακοπούλου - Seymann Ιωάννα*

*Βίντεο - Μοντάζ : Πέτρος Δημουλάς (Uniqon Koinsep)*

*Διοργάνωση: Come As You Are - LGBTQ+ and Owls Club*



Ένα διαδραστικό installation σε καλεί να διαλέξεις 1 αντικείμενο από 6 επιλογές. Το «αντικείμενο σου» κρύβει μία ιστορία. Διάλεξε την ιστορία στην οθόνη και άκου την από τον άνθρωπο στον οποίο ανήκει. Όλοι έχουμε τις ιστορίες μας και είναι διαφορετικές...ή μήπως όχι;

### Βιογραφικά

Η Ιωάννα είναι υπεύθυνη και δημιουργός του πολιτιστικού χώρου Κουκουβάγιες. Με το 2ο installation της στα πλαίσια του Open Nights Festival δεν αυτοπροσδιορίζεται ως artist ή activist, αλλά απλά ως εκπαιδευτικός με λίγο έξτρα πάθος για τη συνάντηση με το μυαλό των επισκεπτών. Έχει κατακτήσει 3 πανελλήνια πρωταθλήματα στο άθλημα του Kick-Boxing και έχει πτυχίο προπονήτριας στο άθλημα του Muay-Thai, ενώ η ενασχόληση της με τις πολεμικές τέχνες και τα μαχητικά αθλήματα κλείνει φέτος 25 χρόνια. Έχει πανεπιστημιακό τίτλο σπουδών ως εκπαιδευτικός πρωτοβάθμιας. Το 2021 συμμετείχε ως ομιλήτρια στο TEDx Larissa μιλώντας για τη σημασία των κοινοτήτων με δημιουργικό σκοπό και ως safe spaces στις μικρότερες αστικές κοινωνίες. Το 2022 διοργάνωσε μαζί με το Owls Club για πρώτη φορά τη σειρά events "Come As You Are" για την εκπαίδευση και ενημέρωση σε LGBTQ+ θέματα με τη συμμετοχή τοπικών επιχειρήσεων και ομάδων. Σε αυτά τα πλαίσια έχει αφιερώσει την τελευταία 8ετία σε ένα προσωπικό της στόχο, ίσως τον πρώτο από όλους, που αφορά το πως τα μαθήματα αυτοάμυνας μπορούν να επεκταθούν σε μία στοχευμένη διαδικασία ενδυνάμωσης, επίγνωσης των ορίων και ψυχοσυναισθηματικής διαχείρισης, αρχικά σε ομάδες Γυναικών-Θηλυκοτήτων, και παράλληλα σε LGBTQ+ και ανδρών.

Ο Πέτρος Δημουλάς(Κοιν. Σ.Επ. - UniqOn) σπούδασε τεχνικός ιατρικών οργάνων αλλά τα μόνα όργανα που τελικά τον κρατήσαν ήταν τα μουσικά. Από μικρός έπαιζε κιθάρα, τρίχορδο μπουζούκι και μπαλαμά μα η μουσική δεν κατάφερε να μετριάσει τη δίψα του κι έτσι άρχισε να ασχολείται με την φωτογραφία και το βίντεο και σιγά σιγά να καταφέρνει – με ένα καινούριο πια μέσο- να διηγείται τις ιστορίες του. Τα τελευταία χρόνια δραστηριοποιείτε επαγγελματικά στη Λάρισα ως φωτογράφος και παραδίδει σεμινάρια φωτογραφίας στις Κουκουβάγιες.

Για την εικόνα credit:

Χειρόγραφο σχέδιο και σύλληψη: Ιωάννα Seymann Γεωργακοπούλου

Επεξεργασία: Βασιλική Στάθη και Ιωάννα Seymann Γεωργακοπούλου

Λογοτεχνική Γωνία Λάρισας  
Ηχητικά έργα



## Ανθή Κοσμά - Σταμάτης Τσιμπίδης (Αθήνα)

### «Το άκουσμα των αγγιγμάτων»

Ηχητική εγκατάσταση, διάρκεια: 15 λεπτά

Η ανάγκη για οικειότητα (intimacy) μπορεί να προσεγγιστεί με πολλούς τρόπους. Εδώ η αφή γίνεται ακοή. Το άκουσμα της επαφής. Πέρα από την οπτικοκεντρική κουλτούρα. Οι ψίθυροι των αγγιγμάτων, οι αγωνίες των χαδιών, το άκουσμα από τις σταγόνες των δακρύων και της τριβής από τα σιγανά, άναρθρα, απαλά και δειλά πλησιάσματα. Από το άγγιγμα της οθόνης, στο φοβισμένο, το αποφασισμένο, το ιδρωμένο θρόισμα των δερμάτων, Στις αναζητήσεις της εγγύτητας, στα αγγίγματα των ανείπωτων συναισθημάτων το σώμα μιλά, μουρμουρίζει, ηλεκτρίζεται. Ηχητικές πηγές διασκορπισμένες στο χώρο δημιουργούν ένα ηχοτοπίο γύρω από το άγγιγμα του έρωτα. Πολυφωνικό άκουσμα όπου τα αγγίγματα ηχούν, μεγαθύνονται, μεταμορφώνονται, «τραγουδούν», ψιθυρίζουν, παραμορφώνουν, παραπονιούνται, μουρμουρίζουν, αφηγούνται, ψελλίζουν το ένα στο άλλο τις «λέξεις» των χαδιών. Ακουστικός οδηγός, φωνητικά μαθήματα, τα ώτα της αφής, του απτού, το άναμα. Το άνοιγμα στην ακοή της αφής των ερωτικών αισθημάτων.

### Βιογραφικό

Η Ανθή Κοσμά στην έρευνα, την εικαστική της δουλειά και το παιδαγωγικό της έργο ασχολείται με το σχέδιο σαν συναισθηματική γραφή για τον πειραματισμό με τον εαυτό του, τους Άλλους και τα όρια με τα γύρω. Κατέχει διδακτορικό PhD από την Αρχιτεκτονική σχολή της Μαδρίτης, ETSA de Madrid – UPM με Sobresaliente Cum Laude and Special Honor (2014), σπούδασε αρχιτεκτονική στο ΔΠΘ (2005). Τα τελευταία χρόνια διδάσκει σαν εξωτερική διδάσκουσα στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας ενώ φέτος βρίσκεται στην Αρχιτεκτονική Σχολή στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο.

Ο Σταμάτης Τσιμπίδης ασχολείται με τις ηχητικές καταγραφές (field recording), τη φιλοσοφία και τα πολυκάναλα ηχητικά κολάζ (multi-channel sound collage). Σπούδασε Audio Engineering στο University of Westminster (2002) με μεταπτυχιακές σπουδές στο Audio Production (2003). Τα τελευταία χρόνια δημιουργεί ηχοτοπία και ηχητικά ημερολόγια.

«ΦΕΡΤΕ ΛΥΣΙΠΟΘΟ ΚΡΑΣΙ»

## Παλατινή Ανθολογία



επιλογή επιγραμμάτων  
και ελεύθερη απόδοση στα νέα Ελληνικά:  
ΑΝΤΩΝΗΣ ΨΑΛΤΗΣ

Θράκα  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

**Αντώνης Ψάλτης (Λάρισα) / Εκδόσεις Θράκα**

**“φέρτε λυσίποθο κρασί”**

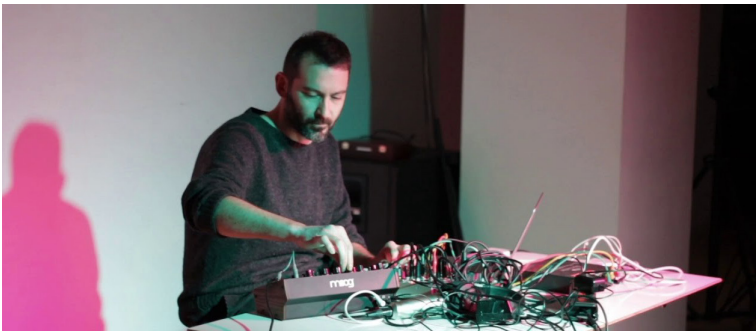
**ΠΑΛΑΤΙΝΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ**

Επιλογή επιγραμμάτων και ελεύθερη απόδοση στα νέα Ελληνικά:

Αντώνης Ψάλτης

Επιμέλεια ήχου:

Μιλτιάδης Χαλκίδης



## Γιάννης Τσιρίκογλου (Λάρισα)

### “Triangulation of love”

2023, 3 channel audio

Ο τίτλος της ηχητικής εγκατάστασης ‘triangulation of love’ χρησιμοποιεί τον όρο του τριγωνισμού και εμπνέεται από τις πολλαπλές του χρήσεις, από τη γεωμετρία, την ψυχολογία ως χειριστική συμπεριφορά μέχρι πιο ασαφείς αναφορές σε ερωτικά τρίγωνα, τρίγωνα της αγάπης του Sternberg δημιουργώντας μια πληθώρα συσχετισμών προς εξερεύνηση. Τρία ηχεία τοποθετημένα σε διαφορετικά επίπεδα σχηματίζουν ένα νοητό τρίγωνο. Το κάθε κανάλι ήχου μπορεί να λειτουργεί αυτόνομα αλλά και σε συνδυασμό με τα υπόλοιπα, έτσι η περιήγηση στο χώρο προσφέρει μια διαρκώς μεταβαλλόμενη εμπειρία. Η διάρκεια του κάθε track είναι μεταβλητή έτσι προκύπτουν διαρκώς νέα μοτίβα ήχων προσθέτοντας καινούργιες διαστάσεις τόσο στον περιβάλλοντα χώρο όσο και στις ηχητικές φόρμες. Το ηχητικό υλικό αποτελείται από θραύσματα ήχων που έχουν συλλεγεί από το δίκτυο, κυρίως από gospel και soul ηχογραφήσεις καθώς και από modular synthesizers, field recordings και άλλες ηχητικές πηγές. Το έργο εκμεταλλεύεται έννοιες όπως η συλλογική ενότητα και συσχέτιση με βάση την πίστη η την αγάπη αλλά και η παράλληλη απευθυγράμμιση τους πίσω στο ατομικό, με σκοπό να τις αναδείξει αλλά και να τις αποδομήσει θέτοντας ερωτήματα.

### Βιογραφικό

Ο Γιάννης Τσιρίκογλου είναι συνθέτης ηλεκτρονικής μουσικής, sound artist και προγραμματιστής. Το 2012 ολοκλήρωσε το master of Sonology στο Royal Conservatory της Χάγης (Den Haag). Ασχολείται με διάφορα θέματα όπως αλγοριθμική σύνθεση και sound sculpting χρησιμοποιώντας μαθηματικά μοντέλα και χωρικές τεχνικές σύνθεσης του ήχου. Έχει λάβει μέρος σε συναυλίες, παραστάσεις και φεστιβάλ διεθνώς σε μέρη όπως τα Synch festival, O ‘gallery (Μιλάνο), Worm (Rotterdam), το Festival FIBER (Άμστερνταμ), Jauna Muzika Festival (Βίλνιους), Quadrophonia# 2 0 και # 3. Ο Διεθνές Φεστιβάλ Ηλεκτροακουστικού Ήχου Surround (Νυρεμβέργη), Studio loos (Χάγη), Sonoscoria (Πόρτο), Φεστιβάλ Faze (Θεσσαλονίκη). Ως μέλος διαφόρων σχημάτων (Eventless Plot, Duel protocol) αλλά και ως σόλο καλλιτέχνης έχει κυκλοφορήσει πολλά κομμάτια και άλμπουμ σε labels, όπως Granny records, Aural Terrains, Another timbre, More mars, Dinzu Artefacts κ.α. Επίσης έχει εργαστεί ως συνθέτης και σχεδιαστής ήχου για παραστάσεις χορού, καλλιτεχνικές εγκαταστάσεις, κινηματογράφο αλλά και ως προγραμματιστής διαδραστικών ψηφιακών μέσων και έχει συνεργαστεί με διάφορους εικαστικούς, χορογράφους και σκηνοθέτες. Για τις πολυκάναλες συνθέσεις του καθώς και τις ζωντανές εμφανίσεις του, χρησιμοποιεί τα δικά του προγράμματα, καθώς και όργανα, αντικείμενα, ηλεκτρομαγνητισμό και πολλές άλλες ηχητικές πηγές με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για ασταθή συστήματα, feedback και αλληλεπιδράσεις μεταξύ διαφορετικών μέσων (ψηφιακά, απτικά, πεδία, κίνηση, χάος).

Λαογραφικό - Ιστορικό  
Μουσείο Λάρισας  
«Διαχρονικές αναγνώσεις  
του έρωτα»

## Ιωάννα Γιαννακοπούλου (Λάρισα)

### «Η προίκα σε 5 πρόσωπα και 45 πράξεις»

*Ερευνητικό ηχητικό έργο*

Ηχητικό έργο της φιλόλογου - ερευνήτριας Ιωάννας Γιαννακοπούλου : «η προίκα σε 5 πρόσωπα και 45 πράξεις» βασισμένο σε αφηγήσεις ζωής πέντε γυναικών του Θεσσαλικού κάμπου, «με τη μεγαλύτερη από αυτές να βρίσκεται στα 95 της, τη μικρότερη στα 71...αφηγήσεις για γάμους στα 14 και γάμους στα 38. Αφηγήσεις που φέρνουν στο φως τη ρωγμή του έρωτα στο γάμο από προξενιό, τη σιωπή που σημαίνει συναίνεση, τη σιωπή που σημαίνει άρνηση, την υποταγή, την ανυπακοή».

### **Βιογραφικό**

Η Ιωάννα Γιαννακοπούλου γεννήθηκε στην Κρήνη Φαρσάλων. Σπούδασε ελληνική φιλολογία στο ΑΠΘ και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη Συγκριτική Γραμματολογία. Η διδακτορική της διατριβή διερευνά την αναγνωστική ιστορία μιας πρώην χρήστριας εξαρτησιογόνων ουσιών. Εργάστηκε με την εκπαίδευση ευάλωτων ομάδων, ενηλίκων πρώην χρηστών (ΚΕΘΕΑ) και κρατουμένων (ΣΔΕ Τρικάλων). Έχει γράψει δύο βιβλία για παιδιά, «Ο σκαντζόχοιρος που ξέχασε να φοβηθεί» (2013, Αθήνα: Αιώρα) και «Η Αλίκη βρήκε το όνομα της» (2019, Θεσσαλονίκη: Ακυβέρνητες Πολιτείες).



να τα χαιρέσαι  
να τα βγάξεις φωτογραφία  
να βλέπεις το άλογο να είν' το κούκλα (γέλια)  
και τα 'φερναν γύρω γύρω  
να τα δει κόσμος!

Τι κακό και τούτο, (γέλια)

πάνω στο ζώο, μπαρούλα  
έβαζαν τα καλά στο πρώτο ζώο  
έβαζαν τον γύρω  
γιατί δεν είχαν σεντόνια ολόκληρα  
κι έβαζαν κρεβατιόγυρο, κουρτίνες  
τα βάζαν στο πρώτο άλογο αυτό  
ήταν κούκλα σε λέω το άλογο (γέλια)  
και διάλεγαν καλά ζώα  
να είναι όμορφα  
στο δεύτερο έβαζαν μαξιλάρια, μαξιλαράκια, παπλώματα  
κι αυτά όμορφα  
με το παπλωσέντονο  
κόκκαλο το παπλωσέντονο (γέλια)  
κόκκαλο σιδερωμένα.  
Μετά έβαζαν στο ζώο λουλούδια  
εμείς είχαμε λεμονιές  
βάζαμε πάνω στο ζώο λεμονιές, παράδειγμα  
κι αυτό φορωμένο  
με το μαντίλι το άλογο εδώ  
πήγαιναν ρύζα  
έβγαينαν όλοι να δουν την προίκα

| 48 |

πήγαιναν στο σπίτι της νύφης  
μαφεύονταν άλλοι τόσο κι εκεί  
να ξεφορτώσουν στο γαμπρού την προίκα  
κι από ένα ένα τα κουβαλούσε ο μπράτμος  
για να τα βλέπει κι ο κόσμος  
ένα μαξιλάρι ο ένας, ένα ο άλλος  
να γίνεται χαμός εκεί στο κουβάλημα (γέλια)

Εγώ αυτό δεν το 'κανα  
εγώ ήρθα εδώ  
τα βάλω στο μπαρούλο  
δεν ήταν και πολλά (γέλια)  
τι να πο  
δεν είχαμε και τόσα πολλά  
κι ούτε και χρειάζονταν  
γιατί δε βράκα και σπίτι εδώ  
η πεθερά μ'  
καμιά φορά (γέλια)

η πεθερά μ'  
ήταν μιτριά  
που βράκα  
κι ήταν λίγο...

παρόλο που ήταν φτωχή οικογένεια  
απ' τους Γόνιους ήταν η καταγωγή της  
την προίκα την ήθελε πιο πολύ να είναι  
και τέτοια (γέλια).  
Κι έλεγα καμιά φορά

| 49 |

## Στέλλα Νταβαρούκα (Λάρισα)

Ερευνητικό έργο - ντοκουμέντο της φιλόλογου  
Στέλλας Νταβαρούκα, που αφορά σε μια σειρά  
από αυθεντικά προικοσύμφωνα (και την σύγ-  
χρονη μεταγραφή τους), σημαντικά ντοκουμέντα  
των αρχών του προηγούμενου αιώνα. Η έρευνα  
έγινε στα Γενικά Αρχεία του Κράτους - Τμήμα  
ΓΑΚ Λάρισας.





## **Sandrine Deumier (Γαλλία)**

### **«PINK PARTY»**

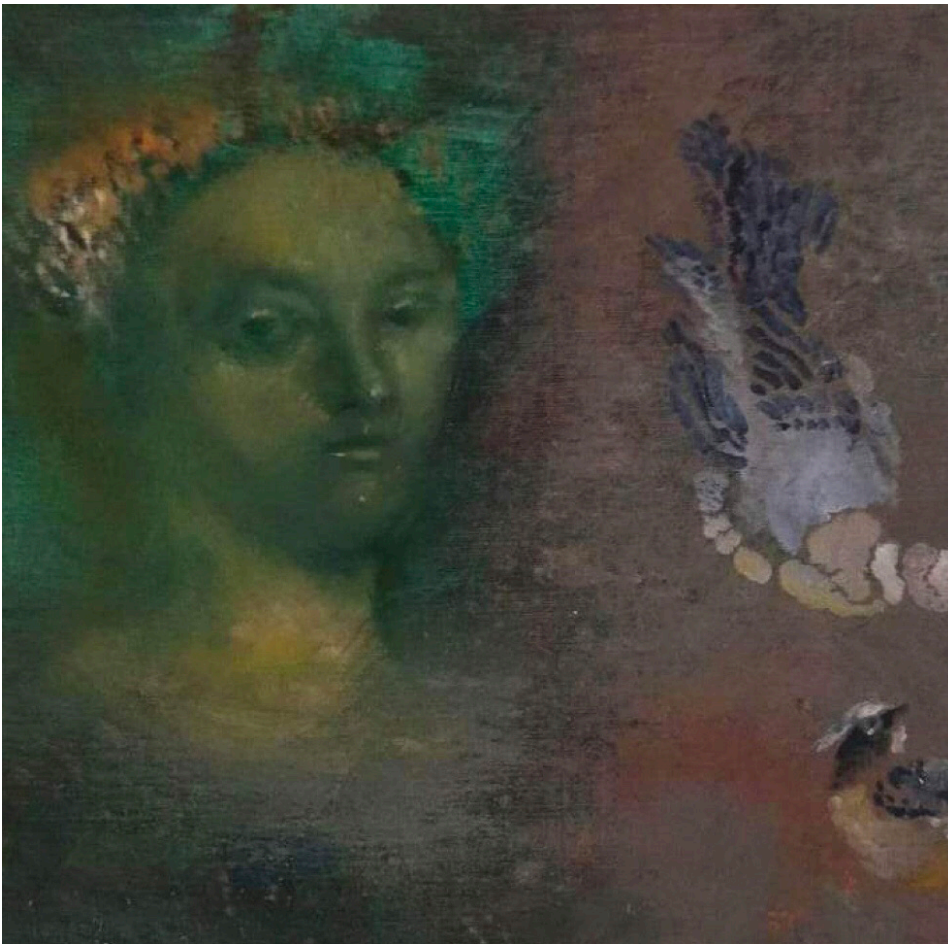
*2017, digital animation*

Pink Party is a mechanical ballet set in the era of cyborgs and artificial human behaviors. Comprised of several scenes, Pink Party combines indistinctly cybernetic chimeras, humanoids and objectified humans with reversible identities and behaviors. Each scene depicts a disturbingly prefigurations of artificial humanity.

### **Βιογραφικό**

Sandrine Deumier is a pluridisciplinary artist working in the field of performance, poetry and video art whose work investigates post-futurist themes through the development of aesthetic forms related to digital imaginaries. With her dual philosophical and artistic training, she constructed a multifaceted poetry focused on the issue of technological change and the performative place of poetry conceived through new technologies. Using material from the word as image and the image as a word vector, she also works at the junction of video and sound poetry considering them as sensitive devices to express a form of unconscious material itself. The process of writing and the mobile material of the image function as underlying meanings of reflux which refer to the real flickering and to their reality transfers via unconscious thought structures. Her work consists mainly of texts, digital poetry, multimedia installations and audiovisual performances in collaboration with composers.

**Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας  
«Διαχρονικές αναγνώσεις  
του έρωτα»**



## Κωνσταντίνος Παπαργύρης (Λάρισα)

### «Έρωσ»

2022-2023, λάδι σε μουσαμά, 245 x 210 εκ.

Ω ζωγραφική. Ω μαργαριτάρι εσύ που πάνω σου παίζουν ολόκληρη η θάλασσα κι ο απέραντος δραματικός ουρανός και η αιώνια τραγωδία της κίνησης και του χρώματος και τα πιο περήφανα και τα πλέον μυστηριώδη σκιρτήματα της ψυχής. Για την μοίρα σου, αποφασίζουν...τα γ ο υ ρ ο ύ ν ι α ! Ellie Faure (Histoire de l'art)

### Βιογραφικό

Ο Κωνσταντίνος Παπαργύρης γεννήθηκε στη Λάρισα το 1976. Πήρε τα πρώτα μαθήματα σχεδίου δίπλα στον γλύπτη Χρήστο Μακρόπουλο. Σπούδασε Ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας (1997-2001), δύο χρόνια μετά το residency στη Σχολή Καλών Τεχνών της Lecce (Νότια Ιταλία). Παρακολούθησε σεμινάρια σκηνογραφίας στο εργαστήριο της Μαρίας Χανιωτάκη. Ασχολείται με τη συγγραφή θεατρικών έργων και τις τοιχογραφίες σε δημόσιους χώρους. Έχει πραγματοποιήσει 19 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχει πάρει μέρος σε μία σειρά ομαδικών εκθέσεων. Έργα του βρίσκονται στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (MOMus - Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης - Συλλογή Κωστάκη) στη Θεσσαλονίκη και σε ιδιωτικές συλλογές.



## Θεόδωρος Ράντος (Λάρισα)

### «Αόρατη Στοργή»

2023, διαδραστική πολυμεσική εγκατάσταση

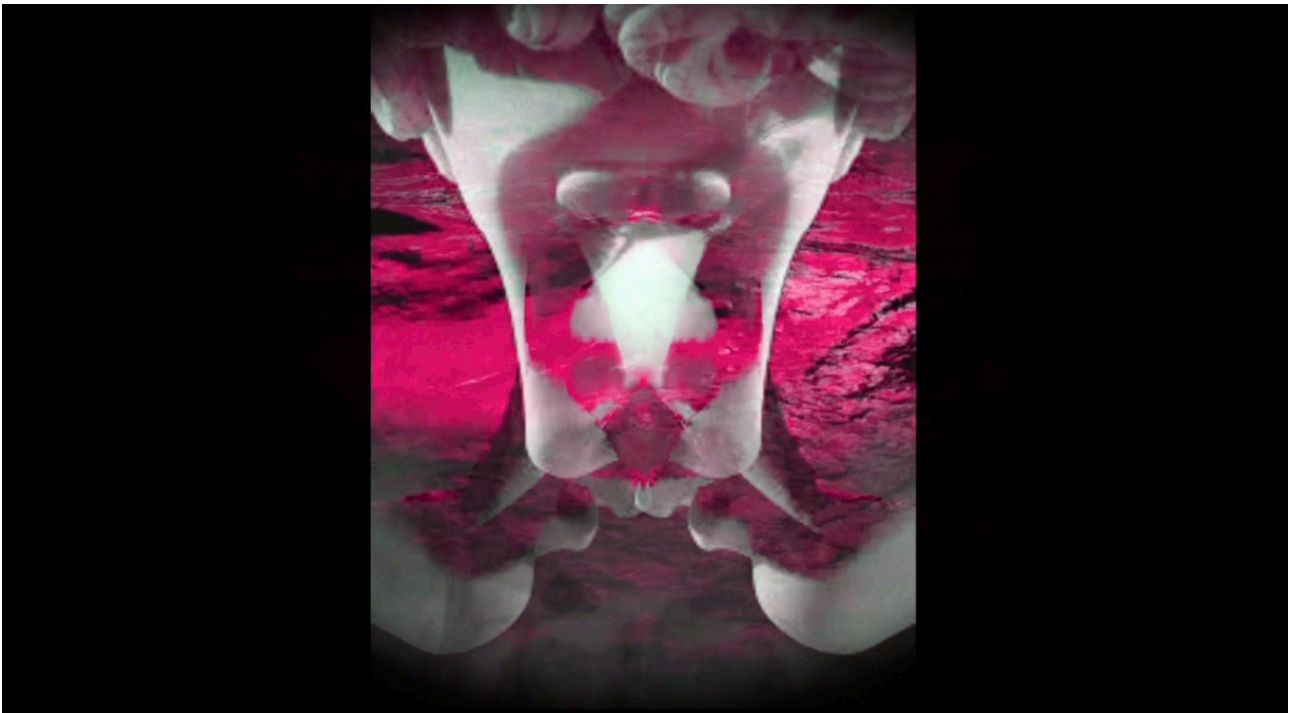
Κολλάζ, ξύλο, χαρτί

Είναι η στιγμή που οφείλουμε να θέσουμε στο τραπέζι τα ζητήματα που αφορούν και τη δική μας ζωή. Πολιτισμικά και κοινωνικά εμπόδια αποτρέπουν εμάς τους αναπήρους από το να πετύχουμε σε διάφορους τομείς. Αναφερόμενοι στη βλάβη, τον μισαναπηρισμό, την ιδρυματική εκπαίδευση, τη μη αναγνώριση της σεξουαλικότητάς μας και των αναπαραγωγικών δικαιωμάτων μας, καθώς και τη μη αναγνώριση του δικαιώματος μας στον έρωτα και την συντροφικότητα, γινόμαστε αντικείμενα διαχωρισμού και διακρίσεων. Η αορατότητα μας συνοδεύει διαχρονικά ενώ έχουμε καταπιεστεί κοινωνικά, εμποδιστεί στην οποιαδήποτε αλληλεπίδραση, έχουμε κακοποιηθεί σωματικά, συναισθηματικά και λεκτικά. Η απανθρωποποίηση μας σε ένα μη προσβάσιμο κόσμο, μας εμποδίζει ώστε να απολαύσουμε όλα εκείνα που για τους μη ανάπηρους χαρακτηρίζονται ως αυτονόητα. - Α. Ρέλλας ανάπηρος ακτιβιστής.

### Βιογραφικό

Ο Θεόδωρος Ράντος, ζει και εργάζεται στη Λάρισα, είναι πληροφορικός, δημιουργός πολυμέσων, σχεδιαστής διαδραστικών εγκαταστάσεων και εγκαταστάσεων χαρτογραφημένης προβολής. Έχει σχεδιάσει και υλοποιήσει εγκαταστάσεις σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους. Από το 2017, εξερευνεί την τεχνητή νοημοσύνη ως εργαλείο στη δημιουργία μέσων.





## **Johannes Christopher Gérard (Γερμανία)**

### **«A Touch of Eros»**

*Video, 4:27 min, 16:9, 24p, sound stereo*

In the sea of life with the eternal course of waves, the approach towards the coast Eros and erotic spheres could be done by views, gestures, body language and words. However, for to reach the environment of Eros someone has to be willing to leave or to have the possibility to leave the cocoons under which we are hiding. For to merge with each other. Just like a fiery sun rising from the night to bring warmth and lightness.

### **Βιογραφικό**

School of Print and Design, Cologne, Germany 1975 - 1987 and Dun Laoghaire School of Art & Design, (IADT) Dublin, Ireland 1977-1981. Until today worldwide participation in exhibitions and festivals. Created first video and performance works with dancer Tsai Hsin Ying and artist Kao Yu I, during the «Silent Crossing Border» project, Soulangh Culture Park, Tainan, Taiwan, 2014. From 2014 onward his artistic visions focus on interdisciplinary and collaboration projects. Most recent project was "Autistic Interiors" with Anne Wellmer, The Hague, Netherlands, 2022.





## **Διοργάνωση**

**Concept - Υλοποίηση - Καλλιτεχνική διεύθυνση:**

Ρούλα Καραφέρη

**Οργάνωση:**

OFF ART - σκηνικές παρουσίες

**Σύμβουλος επικοινωνίας:**

Βασιλική Σαγώνα

**Τεχνική υποστήριξη:**

Γρηγόρης Καραφέρης, Νίκος Ντούλας

**Video λήψη, post production:**

Γωγώ Ταμπάκη

**Γραφιστικά:**

Γιάννης Μαρκάτος

**Φωτογραφία:**

Φώτης Νατσιούλης

**Συνεργαζόμενη εικαστική επιμελήτρια:**

Βαλεντίνη Μαργαριτοπούλου

**Βοηθοί παραγωγής:**

Άννα Αραμπατζή, Κώστας Δελφός, Σπύρος

Μαγκανιώτης, Σάκης Γκαλέμης, Άγγελος Έλιο

Παγουλάτος



ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ  
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

### υποστήριξη



Ελληνική Δημοκρατία  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού  
και Αθλητισμού

### συνεργάτες



Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας



DIPHTHONG



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΡΙΣΑΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ  
ΙΠΠΟΠΟΝΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ



### χορηγοί



### χορηγοί επικοινωνίας



www.eleuthera.gr

